

もくじ

●はじめに	3	起承転結の応用	66
●種類	4	動きの把握	66
●各部のなまえ	5	譜読み	66
●構え方	6	錯覚奏法	67
●吹き方	7	フォルテ	66
息の出し方	8	ピアノ	65
息の吸い方	9	クレッシェンド	66
息の止め方	10	三人の自分	68
タンギング	11	ちょっと考察	68
初めに出す音	11	●おがわトーン	71
音の止め方	14	演奏方法	72
練習のポイント	16	●練習曲	73
ロングトーン	19	吉澤真一「さびしげに・こもりうた」	74
音が震える人	19	岡野貞一「ふるさと」	75
ビブラート	20	ヘンデル作曲「ラルゴ」	77
響かせる	21	メンデルスゾーン「歌の翼」	78
パスカルの原理	22	カッチーニ「アマリリ麗し」	80
●おがわ式持ち方	23	ヘンデル ト短調	81
手首の返し	24	ヘンデル イ短調	83
二点支持	24	バッハ「G線上のアリア」	84
高音の出し方	25	シューベルト「アベ・マリア」	86
低音の出し方	26	サンサーンス「白鳥」	87
●持ち方の練習	27	フォーレ「夜 曲」	89
●練習	29	グリーク「春」	90
二度進行と三度	29	モーツァルト「アンダンテ」	92
lesson 1	31	マラン・マレ「ラ・フォリャによる変奏曲」	96
lesson 2	34	E・バッハ作曲「ソロ ソナタ」	101
lesson 3	38	●運指表	100
lesson 4	40	●お手入れ	103
●おがわ式コントロール	44	たくさん吹く人	103
簡単に言うと	44	あまり練習しない人	193
音程のコントロール	44	●音程	104
息による	44	温度による変化	104
手のひらによる	45	音程の調整	104
強弱のコントロール	46	●良くある質問	106
ピアノとフォルテ	46	オカリーナなりの基本奏法？	106
クレッシェンドと・	47	閉管楽器？	106
その他の効果	47	奏者が作った楽器？	107
おがわ式コントロールのまとめ	47	形状によって音楽を選ぶ？	107
指の練習	48	タンギングと息のスピード	107
インターバルの練習の仕方	50	高音がかすれます	108
インターバル	58	C管で下を向かないオカリーナ？	108
●特殊奏法	63	音が合わない	108
ポルタメント	63	八分音符の特別な奏法？	108
グリッサンド	63	自然にビブラートが付くオカリーナ	108
タンギングの種類	64	テヌートとスタカート	109
ダブルタンギング	64	強弱が楽につくオカリーナ	109
トリプルタンギング	64	ウォーミングアップ	109
フラッターツンゲ	64	プレスのタイミング	119
●音楽的な演奏の為に	65	エアウエイの手入れ？	110
重心音	65	デュエットのうなりは？	110
ホップステップジャンプの法則	66	●おわりに	111